



EXCELLENCE INTERNATIONAL APS



IN COLLABORAZIONE CON



E IN COLLABORAZIONE CON



vi invitano all'incontro

con il supporto di

Agis - Anica - Anec - Assomusica - Acec - Fice - A.I.For.Art - Agici - Federvivo - ICO - Fondazione per l'Arte Teatrale - Platea - ARTI - ANCTI - ASTRA - ANTA - ISP - ANET - ATF - ANFOLS - ATIT - Italianfestival - AIAANBIMA - I-JAZZ - AIDAF - AIDAP - ADEP - ACCI - Associazione Distretto Produttivo Puglia - Feniarco - React - ENC - ANAP - Anesv - Atip - Rete Cinema Indipendente - Cna Cinema - RaiCinema - ANAC - CENDIC - Federazione Autori - UNITA - FAPA - FIAP - FIC - ASC - Confindustria Cultura Italia - Cinecittà - Federazione Italiana Artisti



Introdotta da

Direzione Generale Cinema - Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo
del MINISTERO DELLA CULTURA

Un evento che ha lo scopo di ascoltare il mondo dello spettacolo dal vivo e del cinema in instaurando una dialettica e un confronto volti a descrivere la situazione attuale e a

consegnare al nuovo Governo un documento condiviso e costruttivo, utile ai fini di eventuali recepimenti strategici a favore dei settori. Una importante esperienza di partecipazione e di comunicazione realizzata in collaborazione con la **Direzione Generale Spettacolo dal Vivo**, la **Direzione Generale Cinema del Mic**, con tutte le associazioni di categoria e i professionisti del settore.

L'incontro non sarà né un *cahier de doléance* e nemmeno un taccuino di mere richieste materiali, perché la strategia di sostegno allo spettacolo dal vivo e del cinema deve passare dalla vitalità che questi settori dimostrano nella loro propositività e nelle progettualità, che servono a meglio orientare le risorse. Una migliore organizzazione del sistema, investimenti strutturali, e sostegni indiretti in grado di sostenere gli operatori oltre i finanziamenti pubblici

Temi dell'incontro

Il settore dello spettacolo è una importante attività produttiva del Paese, i lavoratori dello spettacolo in Italia sono 5 milioni. Il settore dopo la pandemia e l'emergenza energetica cerca ancora soluzioni per che aiutino la crescita.

Spettacolo dal Vivo

1. Emergenza bollette energetiche per spettacolo dal vivo e cinema 40 milioni stanziati per emergenza Covid nel decreto CURA ITALIA non ancora utilizzati possono essere usati ora per ristori energia invece che ristori Covid.
2. Riorganizzazione del sistema del FUS con la definizione della natura giuridica dei soggetti, molti soggetti privati sono parametrati al modello pubblico c'è un equivoco tra natura giuridica pubblica e privata.
3. Estendere a tutti i soggetti dello spettacolo dal vivo le agevolazioni fiscali introdotte dall'Art-Bonus, anche per le attività (esercizio teatrale privato e associazioni senza scopo di lucro) aumentare la percentuale dal 65% all'80%.
4. Elaborare forme di tax credit per le imprese dello spettacolo dal vivo, come già avviene nei settori del cinema e dell'audiovisivo, sia interno che esterno. I privati sono disposti ad abbandonare il FUS, che è un finanziamento diretto in favore del credito di imposta).
5. Detrazione dei consumi culturali dalle imposte per sostenere la fruizione degli spettacoli, del cinema, dei musei, acquisto di libri, e tutte le forme di cultura.
6. Welfare dello spettacolo, devono essere approvati i decreti attuativi della riforma, l'indennità di disoccupazione così come è scritta nella norma non è chiaro da chi viene pagata, deve essere sostenuta dallo stato, l'indennità di disoccupazione deve essere a carico dello stato (questa norma vale per tutti i lavoratori dello spettacolo, anche cinema).
7. Riattivazione del Tavolo di coprogrammazione e coprogettazione istituito dal precedente Governo.
8. Presentazione della proposta di creazione del Teatro Nazionale della Drammaturgia Italiana.

Cinema e Audiovisivo

1. Proposte per una nuova norma che disciplini le finestre di sfruttamento delle pellicole alla luce della sentenza del TAR del 3 aprile 2023

2. Tax Credit alla distribuzione al 60% per investire maggiormente in campagne pubblicitarie dei film e attirare il pubblico e per la formazione del pubblico, coinvolgimento delle scuole di ogni ordine e grado sul modello Picture House di Londra e Centro Culturale Botin di Santander.
3. Tax credit alla produzione. Va fatta una distinzione tra i film per cui è prevista l'uscita in sala e i film con altre modalità di fruizione. Tax Credit alla produzione di opera con prioritario sfruttamento in sala al 40%. Tax Credit alla produzione di opera con altre modalità di fruizione rispetto alla sala, comprese quelle che utilizzano le uscite evento, al 30%.
4. Stabilizzazione del Tax Credit Cinema per le imprese esterne al settore, presentazione dell'emendamento predisposto dalla Guardia di Finanza.

SPETTACOLO DAL VIVO E CINEMA NELLE UNIVERSITÀ ROMANE: DALLA FORMAZIONE ALLE PROFESSIONI

Quale il ruolo delle Università romane (Luiss, Tor Vergata, Sapienza, Roma Tre) nella formazione di figure professionali che a vario titolo si possono inserire nel mondo dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema e dell'Audiovisivo? Quale la relazione con le Istituzioni romane che lavorano in questi campi? Quali risposte alle emergenze professionali?

FORMAZIONE UNIVERSITARIA E SPETTACOLO DAL VIVO, CULTURA E CULTURE TEATRALI

Prof. **Stefano Locatelli**, Sapienza Università di Roma

FORMAZIONE UNIVERSITARIA, CINEMA E INDUSTRIE CREATIVE. PRESUPPOSTI CULTURALI PER UN CIRCOLO VIRTUOSO

Prof. **Andrea Minuz**, Sapienza Università di Roma

Hanno confermato la loro presenza:

Gennaro Sangiuliano, Ministro della Cultura - Andrea Prencipe, Rettore Università Luiss -
Gabriella Carlucci, ideatrice dell'evento - Nicola Borrelli, DG Cinema MIC -
Antonio Parente, DG Spettacolo dal Vivo - Francesco Rutelli, ANICA -

Pierluigi Bernasconi, Presidente di Univideo - Giampaolo Letta, Presidente Medusa -
Marina Marzotto, AGICI - Nicola Corigliano, Coordinatore Desk Media e Cultura di Intesa
San Paolo - Nicola Maccanico, AD di Cinecittà - Paolo Del Brocco, AD Rai Cinema -
Francesco Giambrone, Presidente Agis - Marco Parri, Presidente Federvivo - Geppy Gleyeses,
Presidente ATIP, Associazione Teatri Privati - Cristina Priarone, Presidente Film Commission
Italia - Paolo De Biase, Vice Presidente Assomusica - Fulvio Macciardi, Presidente
ANFOLS, Rappresentante Luiss Business School, prof. Andrea
Minuz, Rappresentante Sapienza - prof. Antonio Maria Orecchia, rappresentante Tor Vergata

Dams - prof.ssa Veronica Pravadelli, Rappresentante Roma Tre Dams,
On. Federico Mollicone, Presidente Commissione Cultura Camera dei Deputati -
Roberto Marti, Presidente Commissione Cultura Senato - Marco Marsilio, Presidente Regione
Abruzzo - On. Fabio Rampelli, Vice Presidente Camera dei Deputati

ASSOCIAZIONI ACCREDITATE ALL'INCONTRO:

ANAC – Associazione Nazionale Autori Cinematografici
www.anac-autori.it

Delegazione: Francesco Ranieri Martinotti, Alessandro Rossetti,
Beppe Gaudino. Giuliana Gamba, Angelo Longoni.

INTERVIENE: il Presidente Francesco Ranieri Martinotti

CENDIC – Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea.
www.cendic.it

Delegazione: Maria Letizia Compatangelo, Angelo Longoni,
Duska Bisconti, Liliana Paganini

INTERVIENE: la Presidente Maria Letizia Compatangelo

Federazione AUT-Autori

www.aut-autori.it

Delegazione: Alessandro Occhipinti Trigona, Angelo Longoni.
e

SNS – Sindacato Nazionale Scrittori)

www.sindacatoscrittori.it

Delegazione: Alessandro Occhipinti Trigona, Rocco Cesareo, Eleonora
Mazzoni, Umberto Marino, Angelo Longoni.

INTERVIENE: il Presidente di AUT Alessandro Occhipinti Trigona

ANART – Associazione Nazionale Autori Radiotelevisivi e Teatrali
<http://Autorianart.com>

Delegazione: Linda Brunetta, Massimo Cinque

INTERVIENE: la Presidente Linda Brunetta

AIDAC – Associazione Italiana Dialoghisti Adattatori Cinetelevisivi.
www.aidac.it

Delegazione: Francesco Vairano, Toni Biocca, Marina D'Aversa.

INTERVIENE: il Vice Presidente Toni Biocca

UNA-UNIONE NAZIONALE AUTORI

www.unionenazionaleautori.it

Delegazione: Luigi Sbriccoli Fontana, Claudio Carboni,
Maria Letizia Compatangelo.

INTERVIENE: il Presidente Luigi Sbriccoli Fontana

UNISCA – Fare sintesi nel Settore della Creatività, delle Arti e dello Spettacolo.
www.unisca.it

Delegazione: Michele Massimo Pontoriero, Maria Letizia Compatangelo

INTERVIENE: il Presidente Michele Massimo Pontoriero

RAAI - Registro Attrici Attori Italiani

www.raai.it

Delegazione: Raffaele Buranelli, Monica Guerritore, Antonella Fattori, Claudio Botosso.

INTERVIENE: il Presidente Raffaele Buranelli

Fed.It.Art. – Federazione Italiana Artisti

www.feditart.it

Delegazione: Gino Auriuso, Emilio Genazzini, Paolo Pasquini, Francesca Serpe

INTERVIENE: il Presidente Gino Auriuso

SIEDAS - Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo

www.siedas.it

INTERVIENE: il Presidente Fabio Dell'Aversana

Co.N.D.A.S. Comitato Nazionale Danza Arte Spettacolo

Coordinatore nazionale: Giacomo Molinari, vice coordinatore Floriana Valente.

INTERVIENE: Floriana Valente

COORDINAMENTO STAGE! & INDIES - Filiera della Musica Indipendente ed Emergente

www.meiweb.it

Delegazione: Giordano Sangiorgi, Luca Fornari, Claudia Barcellona

INTERVIENE: il Coordinatore Giordano Sangiorgi

UTR – Unione Teatri di Roma

www.unioneteatriroma.it

INTERVIENE il Presidente Felice Della Corte